



[The Impossible Present Delphine Valli | Italian Council X edizione Borsa di ricerca con residenza estera](#)

The Impossible Present, progetto di ricerca vincitore della X edizione dell'Italian Council cambia residenza. La situazione politica in Algeria ha reso impossibile l'ottenimento del visto. La nuova residenza avrà luogo in Marocco, a LE 18 Derb El Ferrane, nella Medina di Marrakech. Fedele al proposito del progetto, l'artista si ricongiunge con un altro paese del Mediterraneo e con la cultura islamica nella quale ha vissuto fino ai suoi 16 anni.

Questa impossibilità *effettiva* di ricongiungersi con l'Algeria ha nutrito la riflessione di Delphine Valli sulla questione del ritorno, spesso ritenuto utopico o *impossibile* perché non si può tornare indietro nel tempo. *Vivere* l'impossibilità del ritorno è diverso dal concepirla in astratto e l'artista ha deciso di integrare questo nuovo dato al progetto, perché inscindibile dalla sua esperienza artistica. A un altro livello di lettura, la questione della libertà e dei limiti posti dal potere politico - esperienza comune a molti - l'hanno spinto a trovare una via per riavvicinarsi all'Algeria e ricongiungersi con la cultura islamica, che continua ad essere il cuore del progetto. *Cambiare prospettiva?* Come emerge dal suo studio dell'arte islamica, in cui la prospettiva è assente perché si basa su studi scientifici che considerano la traiettoria dei raggi di luce e non l'immagine, questa variazione del punto di vista è sembrata la risposta giusta per aggirare un'impossibilità, concreta ma forse solo apparente.

“La prospettiva è divenuta l'espressione di un pensiero antropocentrico. (...) Avendo rinunciato alla libera percezione, quest'ultima rimane vincolata a un'unica posizione e a un occhio immobile: È l'invenzione di un mondo dominato, che è possibile possedere da cima a fondo solamente in una sintesi istantanea. La prospettiva non è universale, bensì legata a una determinata cultura.” (Hans Belting, *I canoni dello sguardo*)

La residenza durerà due mesi e mezzo, con partenza il 15 agosto e ritorno a fine Ottobre 2022.



Supporto curatoriale **Melania Rossi**

Partner culturali

Marsiglia

Mucem, Dipartimento della Ricerca

Opera Mundi

FAI-AR a La Cité des Arts de la Rue

Les Ecrans du Large a La Friche Belle de Mai

Roma

AlbumArte

Sponsor culturale **Parallelo42 Contemporary Art**

Progetto realizzato grazie al sostegno dell'**Italian Council** (X edizione, 2021), programma di promozione internazionale dell'arte italiana della **Direzione Generale Creatività Contemporanea** del **Ministero della Cultura**



Mucem



Albumarte



Parallelo42
Contemporary Art



BIO

Delphine Valli vive e lavora a Roma dove si è diplomata all'Accademia di Belle Arti in Scultura nel 2002. La sua ricerca artistica ha origine dalla fascinazione provata nell'osservare l'ambiente circostante e interroga l'apparente immutabilità delle cose. Esplora le tensioni che si creano tra l'intervento artistico e lo spazio, coinvolgendolo come elemento plastico. Con il termine *scultura* identifica un interesse che ruota attorno allo spazio, alle sue qualità intrinseche - visibili e non - e ad un esito che non metta in gioco valori simbolici bensì una connessione con la natura stessa della nostra esperienza.

Vincitrice dell'Italian Council, X edizione, Grant di ricerca con residenza estera, 2021. Tra le mostre e partecipazioni, *La Forma dell'Oro / Cosmic Attraction* (Building, BuildingBox, Milano, 2021); *La Madonna di Foligno, il meteorite e il punctum, come rileggere un capolavoro* (Museo Capitolare Diocesano, Foligno, 2021); *Real Utopias* (Maison R&C, MANIFESTA13 Les Parallèles du Sud, Marsiglia, 2020); *Climax* (AlbumArte, Roma, 2019); *Fenêtre jaune cadmium* (Institut Français | CCSI, Roma, 2018); *Hors les murs* (Galerie]S[Mortier (Digital District Art, Paris, France, 2017); *Tutorial Sirtaki* (MAXXI, Roma, 2017); *Artisti a confronto* (Suzhou Jade Carving Art Museum, Suzhou, Cina, 2016); *XXVI° Biennale di Scultura* (Palazzo Ducale, Gubbio, 2016); *Seminaria Sogninterra* (Festival Biennale di Arte Ambientale, Maranola, 2016); *Ecstatic motion* (Arteealtro, Roma, 2016); *Dodici stanze* (CIAC, Genazzano, 2015); *Artsiders* (Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia, 2014); *Les révoltes logiques* (Arteealtro, Roma e presso Intragallery, Napoli, 2014); *Entre Nous #2* (Muga, Roma, 2014); *Circumambulazione* (Ex Elettrofonica, Roma, 2009), seguita dai *Martedì Critici* (Via Carlo Botta 28, Roma, 2010); *Godart* (MuseoLaboratorio Ex Manifattura Tabacchi, Città Sant'Angelo, 2009 e 2010); *Instead of here* (Ex Elettrofonica, Festival Euromediterraneo Altomonte, 2010); *Geografia della soglia* (Ninni Esposito arte contemporanea, Bari, 2010); *Premio Giovani 2009 Segnare / Disegnare* (Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 2009).

È docente di Tecniche Performative per le Arti Visive all'Accademia di Belle Arti di Lecce.

Progetto realizzato grazie al sostegno dell'**Italian Council** (X edizione, 2021), programma di promozione internazionale dell'arte italiana della **Direzione Generale Creatività Contemporanea** del **Ministero della Cultura**



Mucem



Albumarte



Parallelo42
Contemporary Art