

NUOVA ICONA

makes things happen

Nuova Icona e Beyond Entropy Africa  
apresentam a exposição:

**“no longer with memory but with its future”**

**artista: Mónica de Miranda**

**curadoria: Paula Nascimento**

**Inauguração:**

**April 20, 2022, from 5 pm to 8 pm**

A exposição estará aberta de **19 Abril à 29 Maio, Quarta-Feira a Domingo, 11 a.m. to 7 p.m.**  
**Sábado 23 de Abril Visitas guiadas com o artista e o curador das 17h às 20h**

Evento por ocasião da inauguração da the 59th Bienal de Veneza

**Oratorio di San Ludovico**

Calle dei Vecchi, Dorsoduro 2552, Venice  
(waterbus stop: S. Basilio)

**O projeto é realizado pela Nuova Icona, com o apoio da Fondazione Morra, Nápoles, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Beyond Entropy Africa e AlbumArte, Roma**

Por ocasião da abertura da 59ª Bienal Internacional de Arte de Veneza, Nuova Icona e Beyond Entropy Africa apresentam, no Oratorio di San Ludovico em Veneza, a exposição individual da artista portuguesa de origem angolana Mónica de Miranda intitulada “no longer with the memory but with its future”, com curadoria de Paula Nascimento, que será inaugurado no dia 20 de abril de 2022 das 17h às 20h (aberto até 29 de maio).

A exposição reúne um novo conjunto de obras de **Mónica de Miranda** – artista interdisciplinar portuguesa de origem angolana, cuja prática informada pela pesquisa investiga as convergências entre política, identidade, gênero, memória e lugar através de geografias de afeto – e estrutura-se em torno de uma obra vídeo de uma **obra em vídeo “Path to the stars” (2022)** – que encontra inspiração no poema homónimo de Agostinho Neto, e filmado ao longo do Rio Kwanza, o rio mais longo de Angola. A vitalidade e força do ecossistema do rio funciona como uma analogia entre o corpo e a água e a sua relação com a história – o rio está directamente a história do Atlântico.

A exposição também é composta por **trabalhos fotográficos** que exploram a relação entre feminilidade e natureza, e uma instalação com Texto. Expondo um olhar de oposição para a história, as obras desenvolvem importantes discussões sobre pertença e sobre construção de futuro no Antropoceno contemporâneo.

O título **“no longer with the memory but with its future”** reflete sobre as relações dialéticas entre passado, presente e futuro por meio do engajamento criativo com traços históricos como forma de projetar e imaginar novos futuros. Apresenta uma cosmovisão em direção a novos modos de compreensão da subjetividade humana, desenvolvendo uma discussão necessária em torno das relações entre dimensões humanas, como linguagem e política, e o ambiente em que vivemos. O filme *Path to the Stars* acompanha a jornada de uma heroína do nascer ao pôr do sol, confrontada por sua própria sombra e por diferentes temporalidades e micronarrativas, propondo uma contranarrativa composta pelas biografias complexas que se sobrepõem e

**NUOVA ICONA**

**makes things happen**

interagem: o passado e os combatentes da liberdade anticolonial, a incerteza do presente e o desejo de pertença e a projeção do futuro e o desejo de chegar a uma simbiose com a natureza, o desdobrar a crise ecológica que destrói nossa própria natureza. Esta obra central funciona estruturalmente e conceitualmente como um rio com as suas ramificações e camadas de histórias e metáforas que se desdobram.

Em um momento em que a humanidade enfrenta vários desafios, como aumento da discriminação, aquecimento global, guerras e desastres ecológicos, **“no longer with the memory but with its future”** serve como uma oportunidade de compartilhar e buscar direções futuras por meio da reflexão criativa e da imaginação.

**A exposição é complementada por uma publicação com uma introdução escrita por Vittorio Urbani e textos de Paula Nascimento, Ana Nolasco, Marisa Moorman e Yara Nakahanda Monteiro.**

**Mónica de Miranda** (Porto 1976) é uma artista portuguesa de origem angolana que vive e trabalha entre Lisboa e Luanda. Artista e pesquisadora, seu trabalho é baseado em temas de arqueologia urbana e geografia pessoal. Trabalha de forma interdisciplinar utilizando desenho, instalação, fotografia, filme, vídeo e som em suas formas expandidas e dentro dos limites entre ficção e documentário. Mónica é cofundadora do Hangar (Centro de Investigação Artística, Lisboa 2024) e em 2019 foi nomeada para o Prémio EDP Novos Artistas (MAAT, Lisboa) e em 2014 para o Prémio Novo Banco de Fotografia. A sua obra está representada em diversas coleções públicas e privadas, nomeadamente: Calouste Gulbenkian, MNAC, MAAT, FAS, Nesr Art Foundation e Arquivo Municipal de Lisboa. Entre as suas exposições mais recentes destacam-se: Europa Oxala (CAM, Lisboa; Mucem, França, 2022), *Thinking about possible futures*, (Biennale del Sur, 2021), *African Cosmologies*, Houston Fotofest (2020), *Taxidermy of the future* (Biennale Lubumbashi, 2019), *Architecture and Manufacturing*, at MAAT in Lisbon (2019), *Tales from the water margins*, (Biennale Internationale de l'Art Contemporain de Casablanca, 2018); Daqui Pra Frente, Caixa Cultural (Rio de Janeiro and Brasília, 2017-2018); Dakar Biennial in Senegal (2016); Bienal de Casablanca (2016), Addis Photo Fest (2016); Bienal de Fotografia de Vila Franca de Xira (2017), Bamako Encounters – African Biennale of Photography (2015); MNAC (2015); 14th Biennale di Architettura di Venezia (2014); São Tomé e Príncipe Biennale (2013); Estado Do Mundo, Fundação Calouste Gulbenkian (2008), entre outras.

[www.monicademiranda.org](http://www.monicademiranda.org)

**Inauguração:** 20 abril 2022 entre 5 p.m. e 8 pm

**Datas Exposição:** 19 abril até 29 maio 2022, quarta-feira a domingo, das 11am às 7 p.m.

Durante o primeiro mês da the 59° Biennale di Venezia.

**Localização:** Oratorio di San Ludovico, Calle dei Vecchi, Dorsoduro 2552, Venice

**Vaporetto /waterbus stop:** S. Basílio

**Comunicação:** TheLink PR: [press@thelinkpr.it](mailto:press@thelinkpr.it)

**Produzido por:** Nuova Icona, com o apoio da Fondazione Morra, Nápoles, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Beyond Entropy Africa e AlbumArte, Roma

• **INFO Nuova Icona:** [info@nuovaicona.org](mailto:info@nuovaicona.org), AlbumArte [info@albumarte.org](mailto:info@albumarte.org)

**NUOVA ICONA**

**makes things happen**



**FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN**

**B / E**

**FV**  
FONDAZIONE MORRA

**Albumarte**