

Oto Hudec (1981) artista e attivista vive e lavora a Košice, Slovacchia. I suoi progetti usano spesso storie e visioni utopiche per esplorare il cambiamento climatico, la globalizzazione, la migrazione e la vita delle comunità minoritarie.

Selezione mostre PERSONALI: 2019: "We Are All Carbon," Gandy Gallery, Bratislava, Slovakia, 2017; "House of Isabel," Gallery OFF Format, Brno, Czech Republic; "Archipelago," Kunsthalle Bratislava, Slovakia; "Prague Day after the Air Raid," Artwall Gallery Prague, Czech Republic; "The Man Who Travels with Bees," Gandy gallery, Bratislava, Slovakia; 2014: "Nor Tortoise Shell nor Blades of Grass," MMCA Chang Dong National Art Studio, Seoul, South Korea; 2013: "Nomadia," Mutuo Espaco de Arte, Barcelona, Spain; "Tales from the Other Seas," Espaço Gesto, Porto, Portugal; 2011: "Traffic Jam," Miscelanea space, Barcelona, Spain.

Selezione mostre COLLETTIVE: 2021: "Slow Life", Ludwig Museum Budapest, Hungary; Madler-Passage Leipzig, Germany; "Potential Agrarianisms", Kunsthalle Bratislava, Slovakia; 2020, "Slow Life, Radical Practices of the Everyday", Museum Ludwig, Budapest, Hungary and Museum Ludwig, Koblenz, Germany; 2019, "Suoja Shelter Festival", Space for Free Arts, Helsinki, Finland; "Face to Face", Musée de l'Homme, Paris, France, 2018, "Welcome to the Jungle", Kunsthalle Duesseldorf, Germany; 2017: "Nadikhuno Muzeumos," tranzit.sk, Bratislava, Slovakia' "Stop Over," Freiraum 21, Museums Quartier, Vienna, Austria; "Fear of the Unknown," Galerie NTK, Pragu, Czech Republic; "Museum On/Off, Centre Pompidou, Paris, France; "Rien ne va plus? Faites vos jeux!," De Appel, Amsterdam, Netherlands; "Fear from the Unknown," Kunsthalle Bratislava, Slovakia; 2015: "Walking without Footprints," tranzit.sk, Bratislava, Slovakia; "Reinterpretácia skutočnosti," Slovak National Gallery, Bratislava, Slovakia; " Other Forms of Relations," MMCA Chang Dong National Art Studio, Seoul, South Korea; 2011: "Voices from the Center," threewalls gallery, Chicago, USA.

Lýdia Pribišová é curatrice e storica dell'arte di base a Bratislava dove è curatrice della Kunsthalle Bratislava. Dal 2006, é Slovak editor di *Flash Art Czech & Slovak Edition*, dal 2015 ne é managing editor. 2013 – 2015 é stata project coordinator in *tranzit.sk*. In 2012 fonda la piattaforma indipendente no profit *PILOT*. Nel 2007 e nel 2011 ha co-curato la sezione slovacca della *Biennale di Praga*, nel 2019 ha co-curato la *Kaunas Biennial* in Lituania. Nel 2019 é guest curator dell' *Hit Gallery*. Nel 2013 ottiene il dottorato all' *Università La Sapienza di Roma*, nel 2016 pubblica il libro *La Quadriennale di Roma. Da ente autonomo a Fondazione*. É Presidente di the Slovak section of the International Association of Art Critics *AICA*. Ha collaborato con Istituzioni e gallerie internazionali tra cui: *Museo MAXXI*, *AlbumArte*, *Accademia di Belle Arti di Roma* in Italy; *Kunsthalle Athena* in Grecia; *Museum of Art in Cluj-Napoca*, *National Gallery* a Tirana, *Oi Futuro* a Rio De Janeiro; *Zentrum für Kunst und Urbanistik* a Berlin, *Museum of Contemporary Art in Novi Sad*, *Museum of Modern and Contemporary Art a Fiume (Croazia)*, *ISCP* in New York, and *tranzit.org*, *Kunsthalle Bratislava*, *Hit Gallery*, *Medium Gallery* and *SPACE* in Bratislava.