

COMUNICATO STAMPA

AlbumArte

Sta scrivendo...

AZIONE URBANA POETICA

di Iginio De Luca

partecipata e condivisa da
AlbumArte e Claudio Libero Pisano

Roma, si è svolta, come annunciato il 22 dicembre 2020,
dall'alba al tramonto

Sta scrivendo...

di Claudio Libero Pisano

Raccontarsi è un esercizio complicato, prevede il mettere a nudo parti di sé spesso private o poco attinenti alla dimensione pubblica.

Tempo fa Iginio mi ha proposto un suo lavoro che prevedeva la mia partecipazione diretta alla realizzazione. Si trattava di rendere pubbliche delle conversazioni. Uno scambio professionale e amicale intorno alla preparazione di una sua mostra che facemmo nel 2017 negli spazi di AlbumArte, a Roma. Così come erano, senza alcun editing.

Tutto era avvenuto su una chat telefonica, con errori, refusi e quant'altro. Ho riletto mesi di scambi, impressioni e valutazioni sul suo lavoro. Mezze parole, magari due righe per motivare un rifiuto o un assenso reciproco. Mi sono domandato a chi potessero interessare quella valanga di messaggi, spesso sgangherati, in un italiano più parlato che scritto, come usa oggi nella messaggistica. Non riuscivo a vederci niente che avesse un potenziale narrativo nello scorrere di quei messaggi.

Non mi piaceva, non mi sentivo a mio agio nel pubblicare conversazioni che pur professionali restavano nell'ambito di un percorso privato.

Sarebbe stato come consegnare la brutta copia di un tema che si voleva invece redigere al meglio.

Ho capito nelle discussioni con Iginio che in realtà il suo obiettivo era centrare l'attenzione proprio sul brogliaccio, sulla brutta copia che precede la realizzazione di un progetto artistico. Raccontare come si arriva a una mostra e far vedere, senza aggiustamenti successivi, come si cresce reciprocamente nella realizzazione di un'opera

Lavoro con Iginio da anni, tra noi si è creata quella fiducia che ci consente di cominciare un progetto senza troppe certezze ma con la consapevolezza che lo porteremo a termine nel modo migliore. Quello che si legge in realtà tra le righe di quelle conversazioni non è più un linguaggio sincopato (e spesso sgradevole) al quale ormai siamo malamente abituati. È piuttosto la mappa che rivela da dove comincia tutto. Una volta sarebbero state lettere, poi delle mail. Ad oggi siamo alla messaggistica telefonica.

Ovviamente un progetto artistico non si limita a quello. Ma la scelta di Iginio di concentrarsi su questa fase ha il significato di mostrare anche le debolezze e gli errori. Ingrandisce il particolare di uno scarabocchio fatto mentre si è al telefono o uno schizzo sulla carta di una pizzeria romana, prima che arrivi la Margherita.

Si parla poco del rapporto tra curatore e artista, dei legami che servono ad arrivare a una mostra finita. Conoscere un artista è come accumulare scorte nel granaio in attesa che l'inverno arrivi. Acquisire informazioni, anche le più insignificanti, diventa un bene prezioso quando il curatore ha la responsabilità di esporre il lavoro. La relazione con lo spazio troverà suggerimenti anche grazie a quelle informazioni acquisite in momenti apparentemente trascurabili fatti di chiacchiere veloci, cene a casa o pause pranzo in giro per la città. Ogni cosa, anche minima, tornerà utile.

La banalità di una conversazione in chat diventa veicolo per provare a capire di cosa è fatto il rapporto tra un curatore e un artista. Chi sono e perché sono decisivi l'uno per l'altro.

Quei manifesti in giro per la città che mostrano frammenti di pensieri e parole rimettono finalmente l'artista e il curatore nel mondo degli imperfetti umani.

Umani, che lavorano, mangiano e pagano le utenze. Quello del mondo dell'arte è un universo sconosciuto ai più, fatto di grandi elogi ma di, quasi, nessuna politica reale di sostegno. In questo paese arte, spettacolo, intrattenimento sono un'unica parola. Quando se ne fa menzione si parla genericamente di musei, mai di chi questo mondo lo fa,

lo costruisce passo per passo, ogni giorno. *Sta scrivendo...* scopre, senza filtri, quanto esiste dietro un progetto artistico.

Sta scrivendo... È per le strade di Roma, spesso vicino ai luoghi dell'arte, ai Lungotevere, a Viale Belle Arti, ma anche fuori da qualche Ministero.

Sta scrivendo... La data dell'azione era prevista per un giorno della seconda metà di dicembre 2020, solo con condizioni meteo favorevoli e solo dall'alba al tramonto e così si è svolta.

Sta scrivendo... per poterne fruire il pubblico deve guardarsi attorno, carpire informazioni diverse, leggere le pareti, recepire i messaggi, leggere tra le righe, immaginare, illuminare l'ascolto, predisporre l'anima, usare gli occhi, attivare il pensiero. Le orecchie non servono.

Sta scrivendo... vuole anche che le persone provino a immaginare i luoghi dell'arte a lungo chiusi, al buio, per un divieto, perché non rientrano nelle necessità primarie. Ma noi dell'arte non smettiamo di esistere e abbiamo per qualche giorno riaperto la luce che, fioca, si intravedeva al di là delle nostre porte chiuse.

Sta scrivendo... E non è detto che torneremo a comando, chissà. Per ora abbiamo solo scritto, ma in luoghi diversi dal solito e con modalità differenti.

SCHEDA INFORMATIVA

Titolo: *Sta Scrivendo...*

Artista: **Iginio De Luca**

Partecipata e condivisa da **AlbumArte e Claudio Libero Pisano**

Foto: **Luis Do Rosario**

Video: **Fabio Caricchia**

Coordinamento progetto: **Fabiola Fiocco**

Assistenti al progetto: **Marta Bracci, Costanza Cobianchi**

Sedi:

l-piazza del Mattatoio, a sinistra dell'entrata del **Mattatoio** e della **Pelanda**.

- 2-**piazza Testaccio**, angolo via Mastro Giorgio.
- 3-**via Marmorata** di fronte via Luigi Vanvitelli, Testaccio.
- 4-largo Amerigo Petrucci, **Circo Massimo**, lato Aventino.
- 5-lungotevere de' Cenci, **ponte Garibaldi**, lato Sinagoga.
- 6-lungotevere dei Tebaldi, **ponte Sisto**, lato via Giulia.
- 7-lungotevere Tor di Nona, tra **ponte Sant'Angelo e ponte Umberto I**, lato via dei Coronari.
- 8-**lungotevere Marzio**, tra ponte Umberto I e ponte Cavour, lato **piazza del Popolo**.
- 9-lungotevere in Augusta, lato via Ripetta, vicino l'**Accademia di Belle Arti**, piazza del Popolo.
- 10-piazza Apollodoro, vicino il **palazzetto dello Sport**, l'**Auditorium**, lo **stadio Flaminio**.
- 11-via Guido Reni angolo via Flaminia, vicino il **museo MAXXI**, il **foro Italico**.
- 12-viale Belle Arti angolo via Bruno Buozzi, vicino la **Galleria Nazionale**.
- 13-via Nomentana, angolo via dei Villini, vicino **Porta Pia**.
- 14-via XX settembre, vicino l'**Ambasciata inglese**, piazza di Porta Pia.
- 15-via Nizza angolo via Reggio Emilia, vicino il **museo Macro**.
- 16-via dei Ramni angolo via di porta Tiburtina, **San Lorenzo**.
- 17-via Giovanni Giolitti angolo via Rattazzi, vicino la **Stazione Termini**.
- 18- **piazza Vittorio**, angolo via Napoleone III.
- 19-via delle terme di Tito, **colle Oppio**, vicino il **Colosseo**.
- 20-**via Labicana** angolo piazza **San Clemente**, vicino il Colosseo.
- 21-viale Aventino di fronte alla FAO, vicino alle **Terme di Caracalla**
- 22-piazza di Porta Portese di fronte il **Mibact**, **San Michele**.
- 23-via Carlo Tavolacci angolo viale Trastevere, vicino il **Ministero della Pubblica Istruzione**.
- 24-lungotevere Gianicolense, davanti il **carcere di Regina Coeli**, ponte Mazzini.

25-lungotevere Farnesina, davanti a **villa Farnesina**, lato Trastevere.

Data: dal 22 dicembre 2020

Orari: dall'alba al tramonto

SCARICA LA MAPPA »»

INFORMAZIONI E UFFICIO STAMPA

AlbumArte | www.albumarte.org | E info@albumarte.org

Fabiola Fiocco | E fabiolafiocco@albumarte.org | T 3201537972

Seguici su

 [@albumarte.spazioeprogetti](https://www.facebook.com/albumarte.spazioeprogetti)  [@AlbumArte](https://twitter.com/AlbumArte)  [@albumarte_roma](https://www.instagram.com/albumarte_roma)

 [YouTube channel](#)  [Google Arts&Culture](#)