



Koninkrijk der Nederlanden

galleria nazionale d'arte moderna

Albumarte

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e AlbumArte

presentano

## BIRDS SINGING, SANDY GROUND

di Domenico Mangano

Proiezione del film e dibattito

Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma

Sabato 18 aprile 2015, ore 11:00

La **Galleria Nazionale d'Arte Moderna e AlbumArte**, con il sostegno dell'Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi, sono lieti di presentare per la prima volta a Roma, il film di **Domenico Mangano** *Birds Singing, Sandy Ground*, sabato 18 aprile alle ore 11:00 negli spazi della **Galleria Nazionale d'Arte Moderna**.

Nel periodo della sua residenza presso la Kunsthuis Syb in Friesland (NL), **supportata dal Mondriaan Fonds**, l'artista siciliano ha avuto l'opportunità di trascorrere cinque settimane nel centro specializzato De Wissel (Il Cambio) che ospita persone con disabilità mentali e handicap multipli. Mangano ha partecipato a tutte le attività e ai ritmi della comunità con l'intento di svelarne una testimonianza poetica, alla scoperta di un microcosmo senza tempo. Il risultato di quest'operazione si è concretizzata nella realizzazione del film *Birds Singing, Sandy Ground*, un ritratto della vita quotidiana degli abitanti del centro sanitario olandese che offre a persone con disabilità mentali la possibilità di condurre una vita più indipendente. Attraverso una serie di combinazioni associative di paesaggi e ritratti, viene data la visione di una realtà autonoma, il ritratto di un 'villaggio magico' immerso in una foresta dove il tempo sembra essersi fermato e dove le azioni si ripetono fino all'assurdo. Il dibattito, che introduce la proiezione del video, rappresenta l'occasione per riflettere sul ruolo sociale dell'arte e dei musei, in particolare sulle relazioni che intercorrono tra benessere e creatività e sulle possibilità di utilizzare il patrimonio culturale per accrescere la salute dei fruitori.

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna ha sempre mostrato una particolare attenzione per questi argomenti sviluppando programmi e progetti, spesso realizzati in partenariato con istituzioni sociosanitarie, dedicati ai cosiddetti "pubblici speciali" (tra questi *La memoria del bello. Percorsi museali per i malati di Alzheimer e i loro caregiver* e *Museal-mente*, destinato a pazienti psichiatrici). Dal 2011 la GNAM è parte di una rete di oltre cento musei coordinata dal MoMA di New York, impegnata in attività rivolte a questi particolari visitatori.

**Venerdì 17 aprile un gruppo di pazienti, che abitualmente frequentano la GNAM, avrà la possibilità di svolgere un workshop insieme all'artista, diretto da Martina de Luca.**

**Sabato 18 aprile, oltre alla presentazione delle ore 11:00, il film verrà nuovamente proiettato dalle 14:00 alle 18:00. Domenica 19 aprile, dalle 11:00 alle 16:00.**

---

### Programma della giornata di sabato 18 aprile

Introduce e modera:

Maria Giuseppina Di Monte, *Responsabile Ufficio Studi, Ricerche e Promozione Galleria nazionale d'arte moderna*

Intervengono:

Maria Rosa Sossai, *AlbumArte*

Martina De Luca, *Responsabile dei Servizi Educativi Galleria nazionale d'arte moderna*

Massimo Marianetti, *Responsabile medico e scientifico del Centro Sperimentale Alzheimer dell'Istituto San Giovanni di Dio-Fatebenefratelli di Genzano di Roma*

Domenico Mangano, *Artista*

All'incontro prenderà parte anche un rappresentante dell'Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi.

**A seguire, proiezione del film** di Domenico Mangano *Birds Singing, Sandy Ground* (HD Video, 50', 2014). Lingua originale: olandese, sottotitoli: inglese; courtesy Domenico Mangano e Magazzino, Roma.

Sabato pomeriggio il film verrà proiettato, dalle 14:00 alle 18:00; Domenica 19, dalle 11 alle 16

---

**Domenico Mangano** è nato a Palermo (IT) nel 1976, vive e lavora ad Amsterdam (NL). Si è affermato sulla scena nazionale e internazionale all'inizio degli anni Duemila per le sue opere fotografiche e video che si collocano tra il surreale e il documentativo. Per l'artista porsi su questo limite è da sempre la cifra stilistica con cui indagare i contrasti della realtà e la relazione possibile tra i massimi sistemi e le situazioni quotidiane. La sua ricerca sin dagli esordi si focalizza sulle marginalità locali, sugli outsider, sulle situazioni alternative, di resistenza o fuga dalle regole sociali. La posta in gioco per l'artista è perdersi metaforicamente nei particolari, per arrivare a presentare una relazione universale con uno scenario fatto di umanità, lingue e paesaggi. Dal 2000 ad oggi ha preso parte alle seguenti mostre: 2015 *Projections*, Art Rotterdam, Van Nellefabriek, Rotterdam, NL; 2014, *De Wissel*, Kunsthuis Syb, Beetsterzwaag, NL; 2013, *The Margulies Collection* at the Warehouse, Miami, USA; *Trip and Traveling*, KCCC, Klaipeda, LT; *Werk is Leven*, Magazzino, Rome, IT; *A Love Meal*, Whitechapel Gallery, London, UK; 2012, *Dotek / Touch*, Futura, Prague, CZ; *Wargame*, LWZ Projekte, Wien, A; *Landscape on the Move*, De Kabinetten van De Vleeshal, Middelburg, NL; 2011, *Social Identity*, Italian Video Art Today, between Ethic and Esthetic, Crane Arts, Philadelphia USA; 2010, *Others*, Fondazione Puglisi Cosentino, Catania, IT; *YOU-WE + ABLO* video dalla collezione Sandretto Re Rebaudengo, Rotonda di Via Besana, Milano, IT; *Languages and Experimentations*, Young artist in a contemporary collection, Mart Rovereto, IT; 2009, *Twinkle Twiddle*, Complesso Monumentale Santo Spirito in Sassia, Roma, IT; 2<sup>nd</sup> Athens Biennale 2009, *Heaven*, GR; *Passaggi in Sicilia: La Collezione di Riso e oltre*, RISO Museo d'Arte Contemporanea di Palermo, IT; *Italics: Italian Art Between Tradition and Revolution, 1968- 2008*, Museum of Contemporary Art of Chicago and Palazzo Grassi Venice, IT/USA. 2008, *Revolving Boundaries: Artist-in-residence-program*, Galleria AIKE DELLARCO Shanghai, CN; *Over the Blurring Shine*, Museo Endrik C. Andersen, Roma, IT; *Worlds on Video – International Video Art*, Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Firenze, IT; *Videocracy*, Video Exhibition, site-specific and performance projects, Tina B. Prague, CZ; 2007, ISCP: International Studio & Curatorial Program, USA; *Happy Ending*, Magazzino, Roma, IT; 2006, *Art Unlimited Video Section*, Art I 37 I Basel, CH; 2005, XIV Quadriennale, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, IT; 2004, *Paesaggio Italiano, Videozone 2: The Second International Video Art Biennial* in Israel, Tel Aviv, IL; 2003 Torino Film Festival, Sezione Falsi Raccordi. Torino, IT; Biennale di Praga, Veletrni Palac, Praga, CZ; *Fame, Leggi in inglese Read in Italian*, Premio FURLA per l'arte, IV Edizione, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, IT; 2002, *EXIT: Nuove geografie della creatività italiana*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, IT; 2001, *La Folie de la Villa Medicis: Villa Medici Accademia di Francia*, Roma, IT; *Arelis d'Artistes*, Marseille, F. [www.domenicomangano.com](http://www.domenicomangano.com)

---

## INFORMAZIONI | CONTATTI

### Ufficio stampa Gnam

Laura Campanelli [s-gnam.uffstampa@beniculturali.it](mailto:s-gnam.uffstampa@beniculturali.it) - tel. 06-32298328

### Ufficio stampa AlbumArte

ChiNa Press Office [chinapressoffice@gmail.com](mailto:chinapressoffice@gmail.com); [www.chinapressoffice.it](http://www.chinapressoffice.it)

Chiara Ciucci Giuliani mob. +39 3929173661 - Nicoletta Guglielmucci mob. +39 3932231307

**AlbumArte | Via Flaminia 122, Roma | [www.albumarte.org](http://www.albumarte.org) – [info@albumarte.org](mailto:info@albumarte.org) T/F +39 063243882**